Gaël Tissot

Sillages de l'irréel

pour flûte, clarinette en sib, violon, violoncelle et piano

Gaël Tissot

Sillages de l'irréel

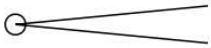
pour flûte, clarinette en sib, violon, violoncelle et piano

2013

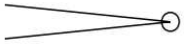
Notes

1. Généralités / *General*

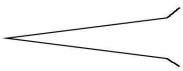
Altérations : une altération est valable pour la note la suivant immédiatement, ainsi que pour les notes suivantes s'il s'agit de la même note répétée. ***Accidentals****: accidentals apply only to the following note, and to the following ones if pitch remains the same.*



Crescendo dal niente..



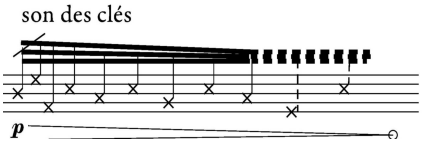
Decrescendo al niente.



Crescendo logarithmique (beaucoup plus marqué à la fin).
Logarithmic crescendo (much more pronounced at the end).

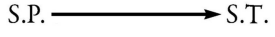
2. Vents / *Wind instruments*

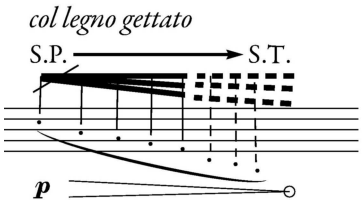
S seul	Souffle seul (respecter le doigté indiqué). *Breath only (respect fingering).*
S+S	Son et souffle en même temps. *Breath and noise.*
JN	Jeu normal. *Normal playing.*
	Passage progressif d'un mode de jeu à l'autre. *Continuous transition.*



Son des clés obtenu par un jeu aléatoire. Le nombre de notes est *ad libitum*.
Random key clicks. Number of notes is ad libitum.

3. Cordes / *String instruments*

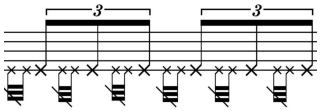
J.N.	Jeu normal. *Normal playing.*
S.P.	*Sul ponticello*.
S.T.	*Sul tasto*.
	Passage progressif d'un mode de jeu à l'autre. *Continuous transition.*



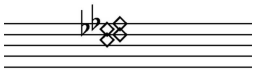
Col legno gettato. La main gauche touche légèrement les cordes pour éviter la résonance des cordes à vide. La hauteur entendue est le résultat de la distance entre l'archet et le chevalet (ici une figure descendante).

Col legno gettato. Left hand slightly touches the strings, so to avoid open strings resonances.

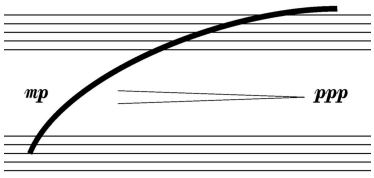
4. Piano



Percussion sur une partie sonore du piano. *Finger percussion on a sonorous part of the body of the piano.*



Enfoncer silencieusement les notes indiquées. *Depress silently indicated notes.*

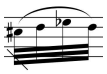


Son produit avec l'ongle de la main se déplaçant latéralement le long de la tranche des touches noires. Le registre et la vitesse sont donnés par la forme graphique.

Sound made with the nail of the forefinger moving laterally on the edge of the black keys. Placement and speed are given by the graphical shape, and by starting and ending notes if needed.

5. Notation non mesurée / *Non-measured notation*

Les valeurs non mesurées sont représentées par des notes de petite taille. Trois vitesses différentes sont à distinguer :
Non-measured notes are represented by grace notes. Three different speeds are to be observed:



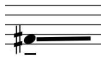
Le plus rapidement possible. *Fastest as possible.*



Rapide (environ des doubles à 120 à la noire). *Fast (circa sixteenth notes at* ♩ = 120*).*



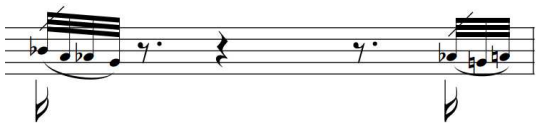
Lent (environ des croches à 120 à la noire). *Slow (circa eighth notes at* ♩ = 120*).*



Durée proportionnelle à la longueur du trait. *Duration proportional to line length.*

Le même principe est applicable aux silences dans les passages non mesurés (,  et ).
Same principle is to be observed with rests in non-measured parts.

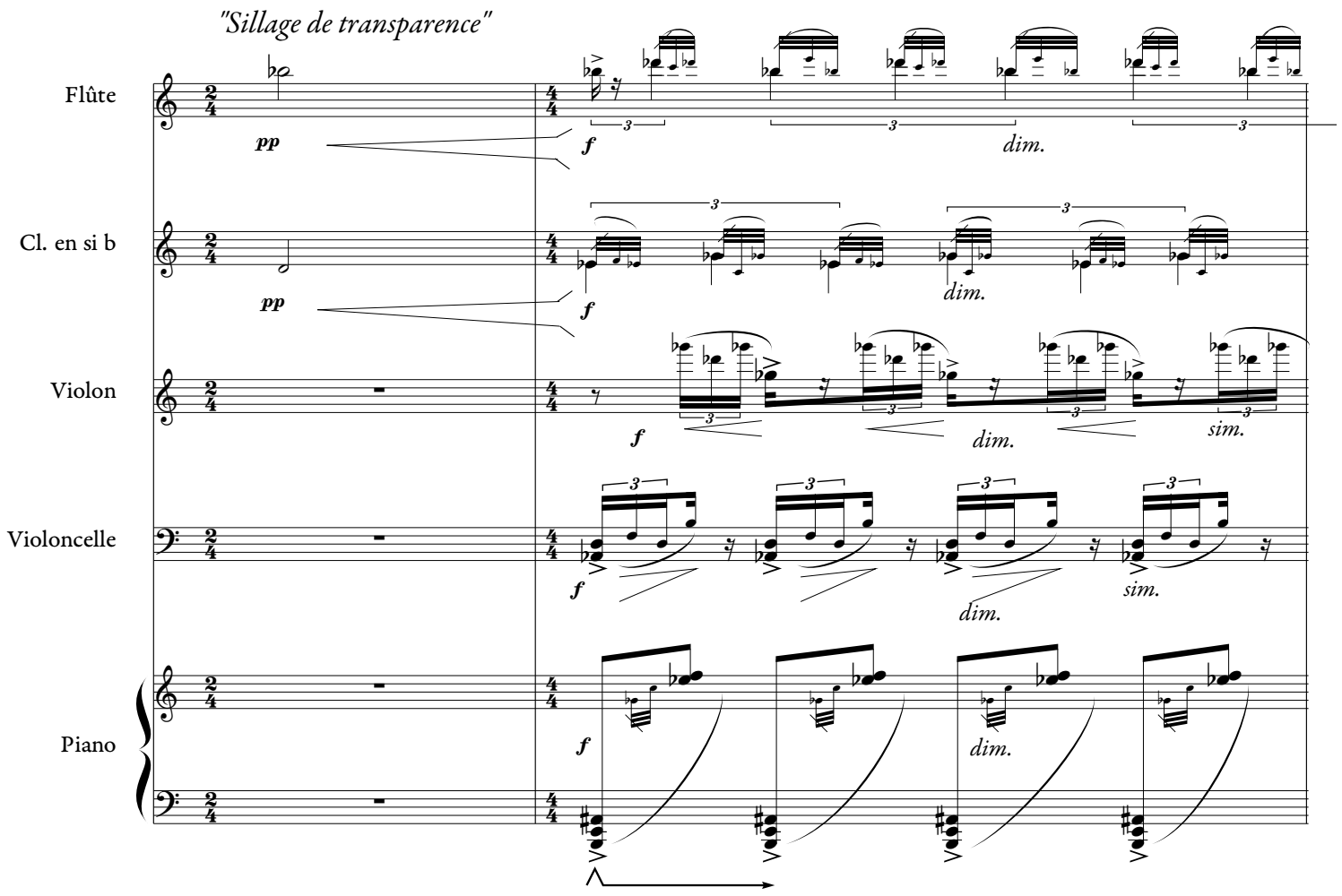
Le départ de la première note non mesurée peut être indiqué par une notation rythmique habituelle :
The beginning of the first non-measured note can be indicated by a usual rythmical notation:

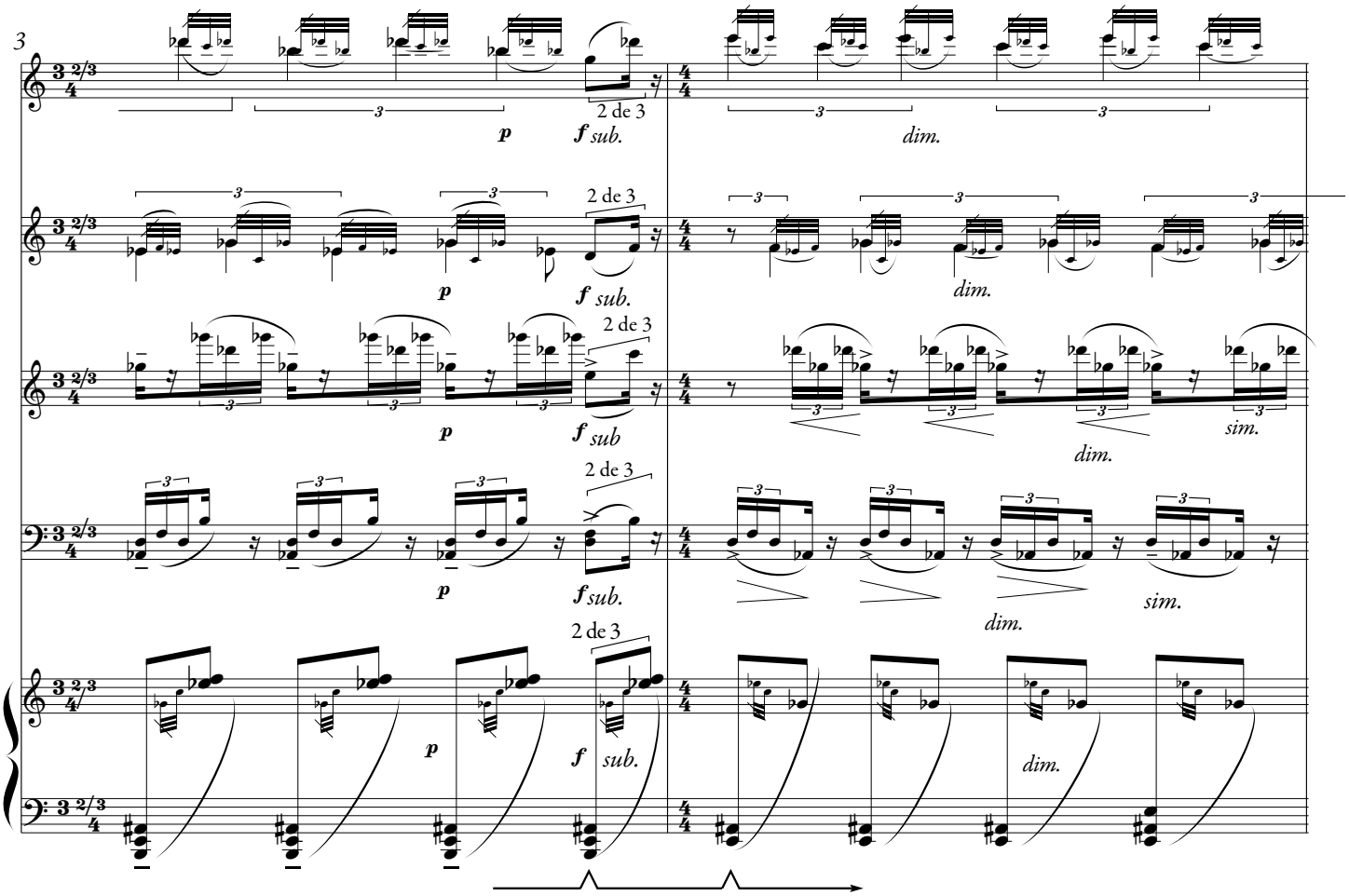


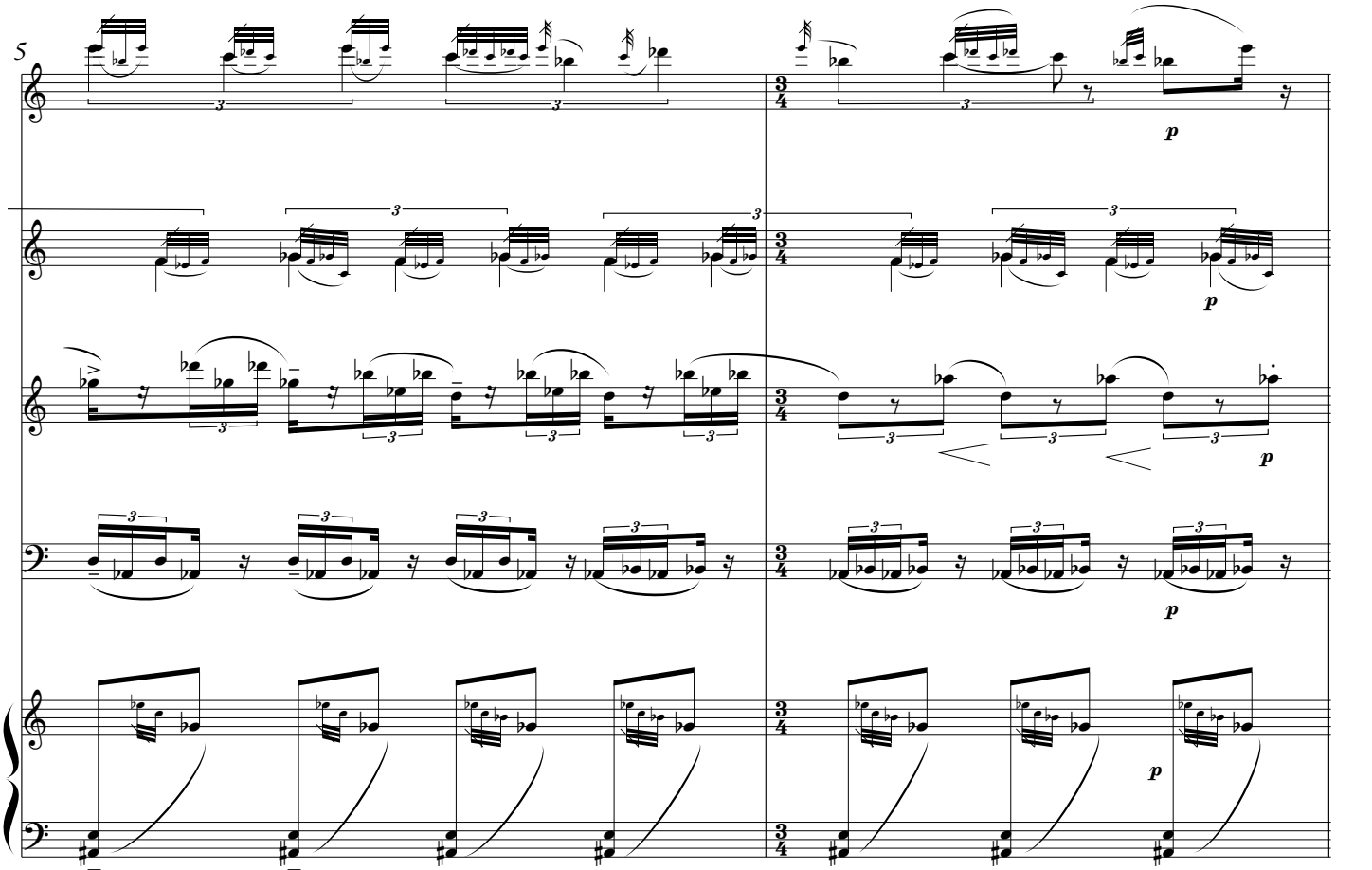
Sillages de l'irréel

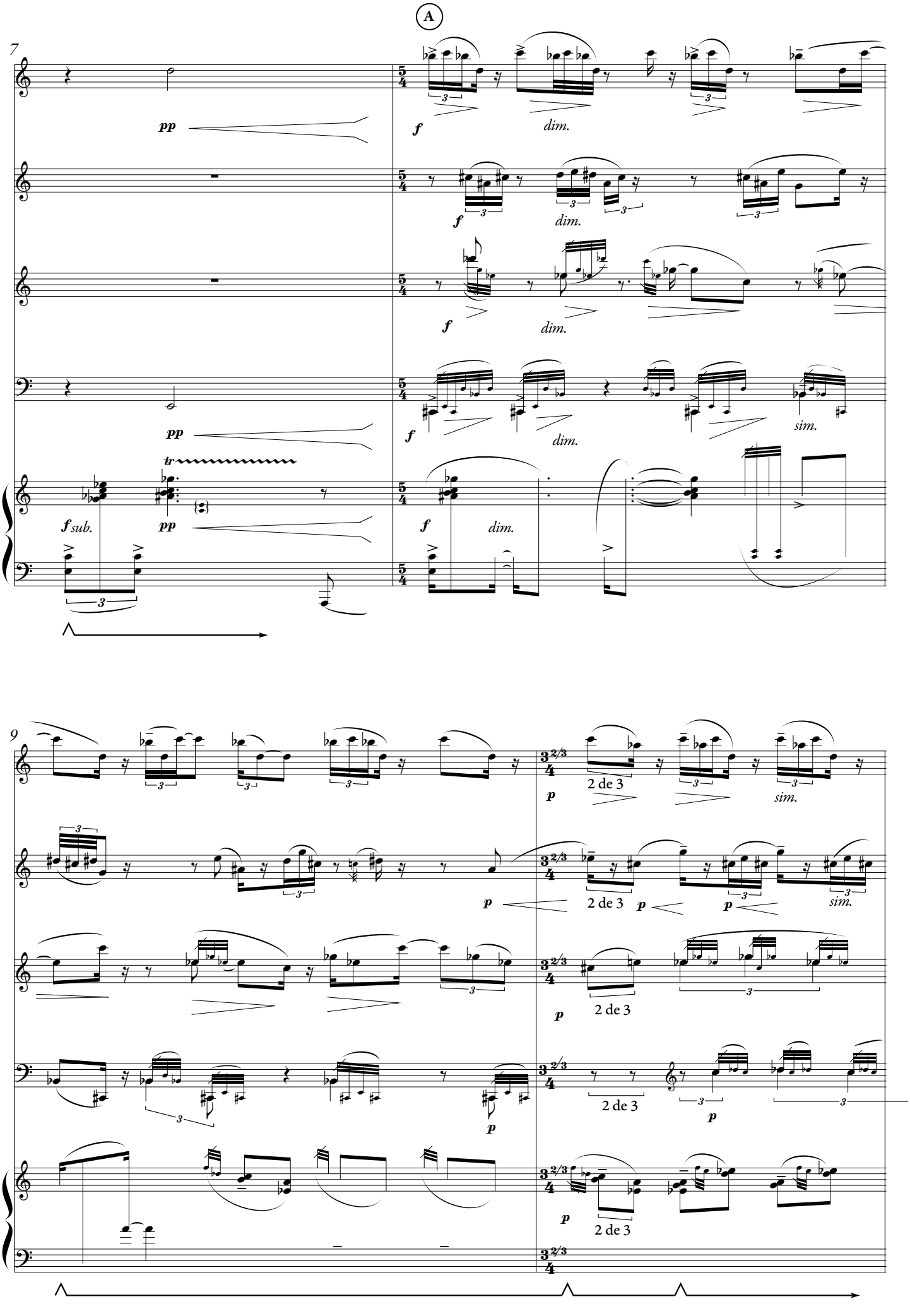
Ces quelques signes
À ton ombre devinés
Au soir ancien et bleu
Étrangère
Au nombre imaginé

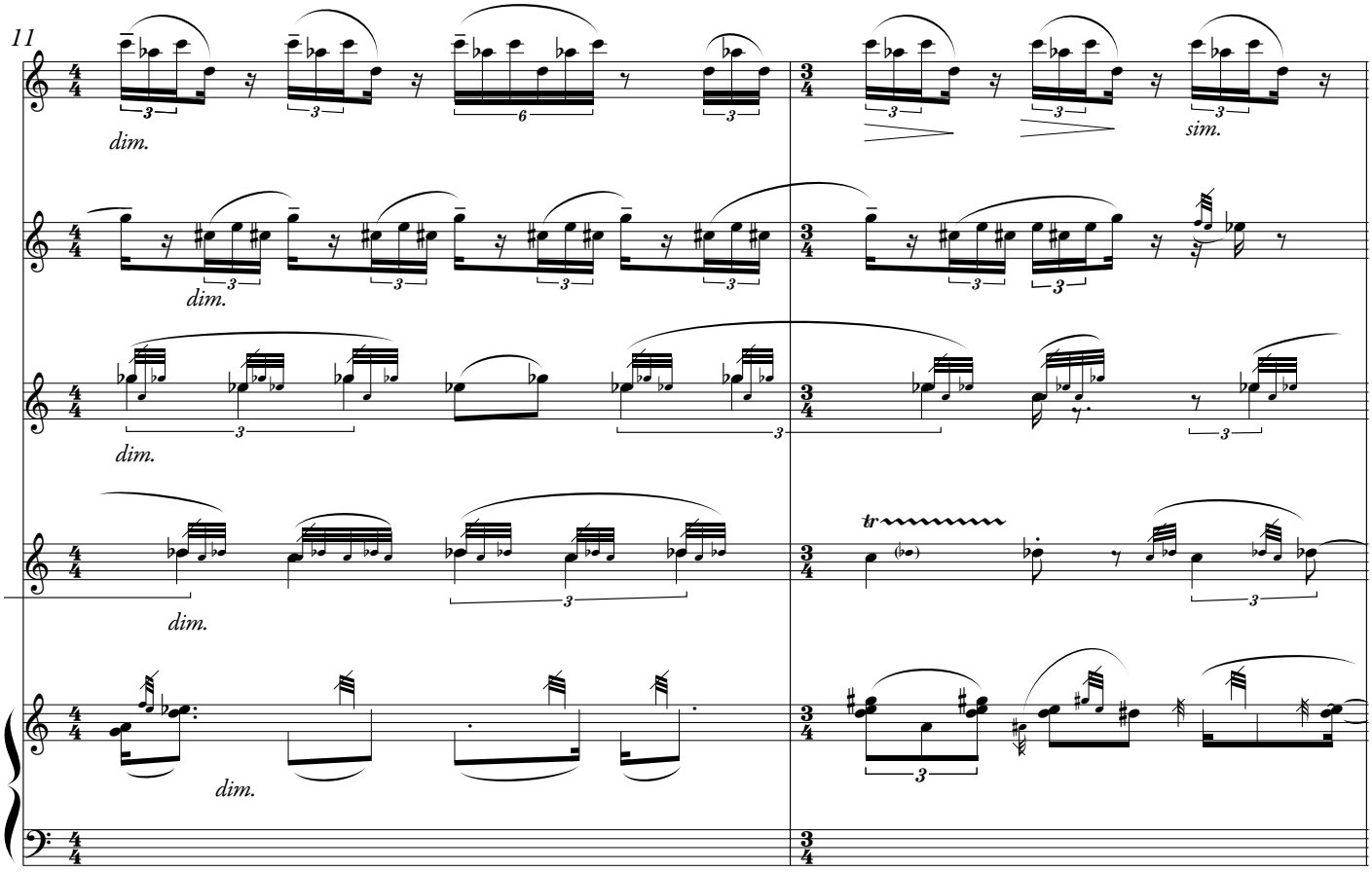
Gaël Tissot

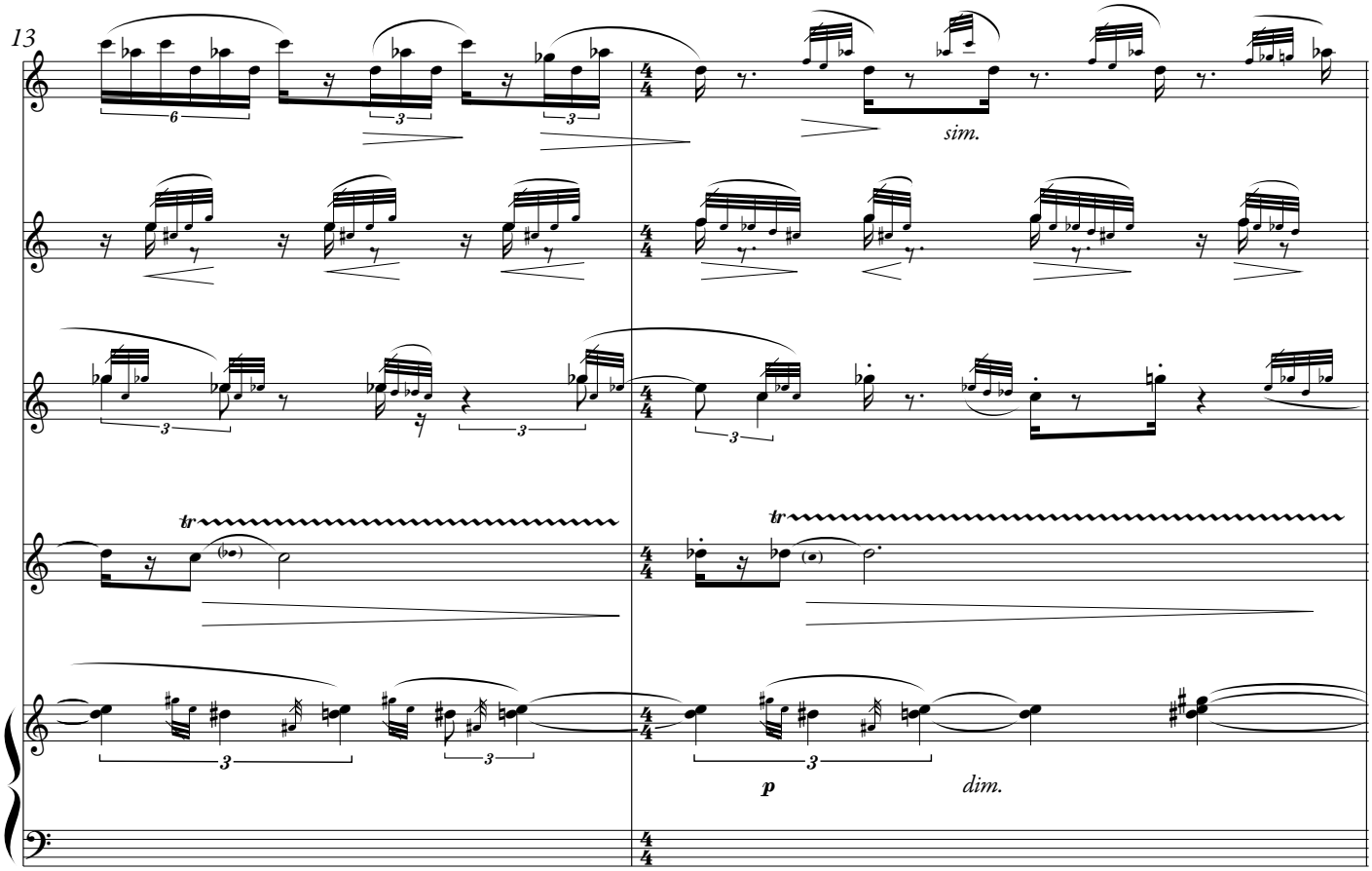



3
2 de 3
p
f sub.
dim.
sim.


5
p


A
7
pp
f
dim.
sim.
tr
fsub.
9
2 de 3
p


11
dim.
sim.
tr


13
sim.
tr
p
dim.

B

15

Non mesuré, dans le prolongement des mesures précédentes

p

Non mesuré, dans le prolongement des mesures précédentes

p

Non mesuré, dans le prolongement des mesures précédentes

(J.N.)

p

pp

Fl.

Cl.

Vl.

son et souffle

(S.T.)

pizz.

arco (S.T.)

pizz.

son et souffle

son et souffle

dim.

arco (S.T.)

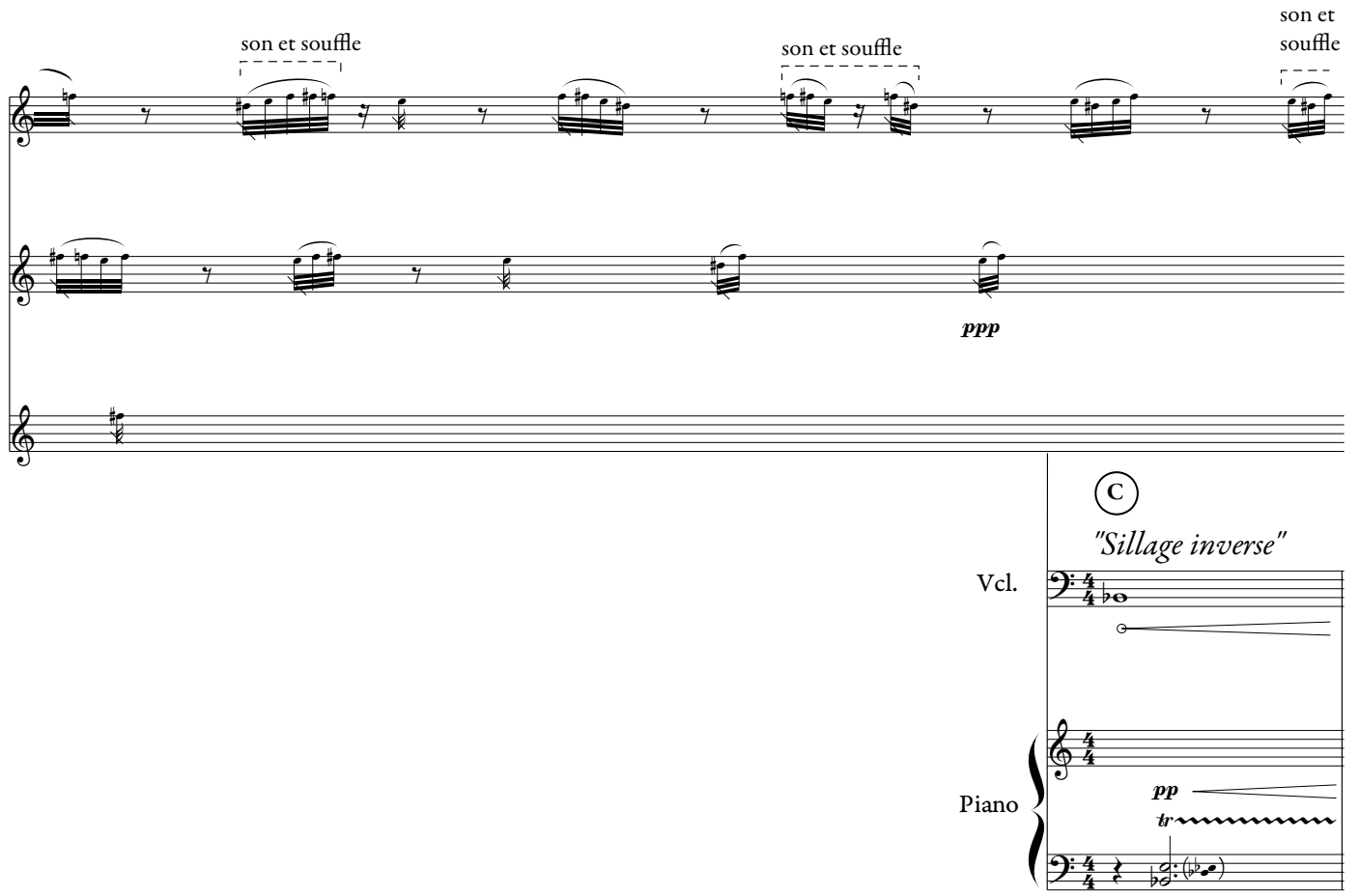
pizz.

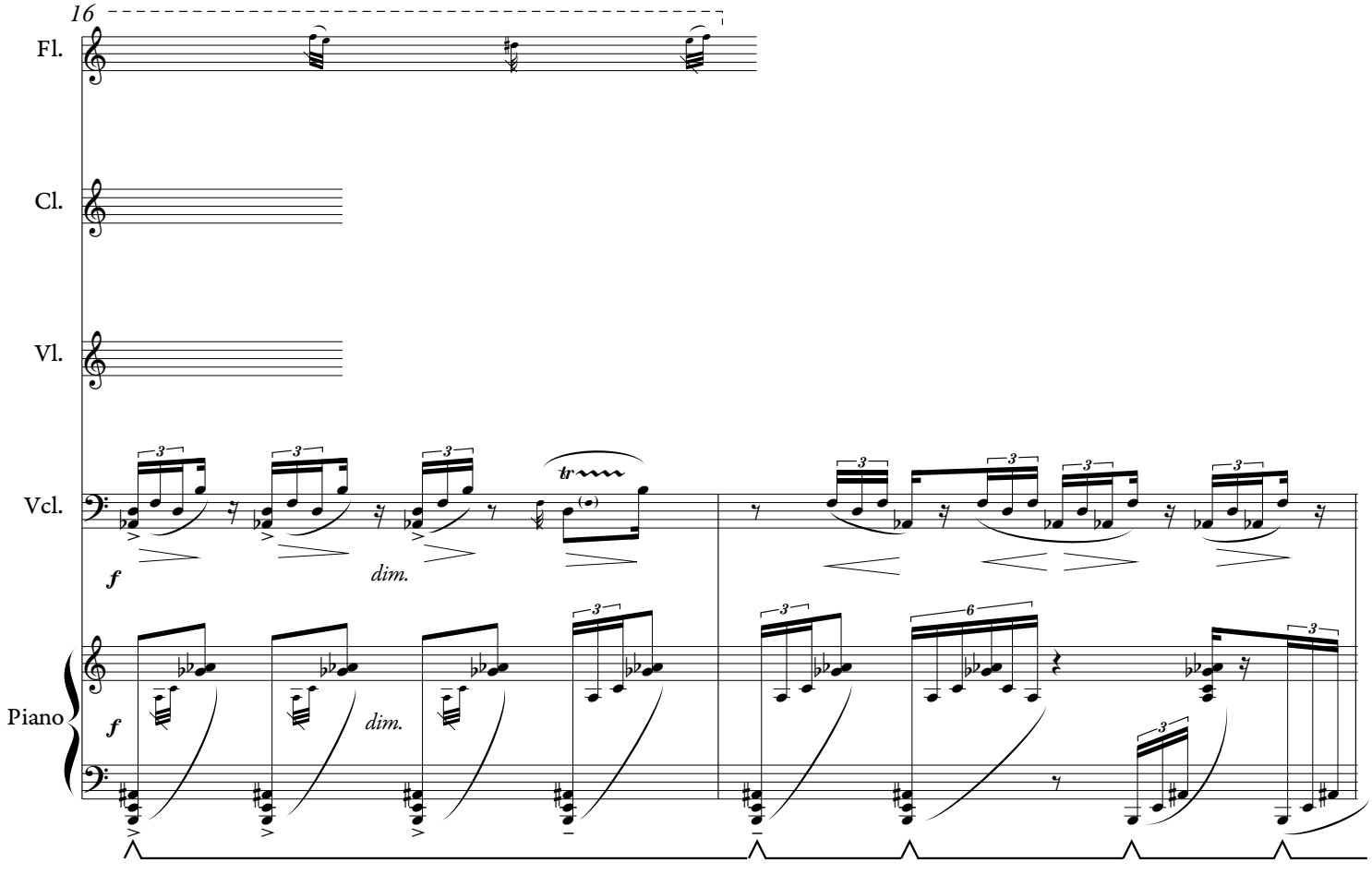
arco (S.T.)

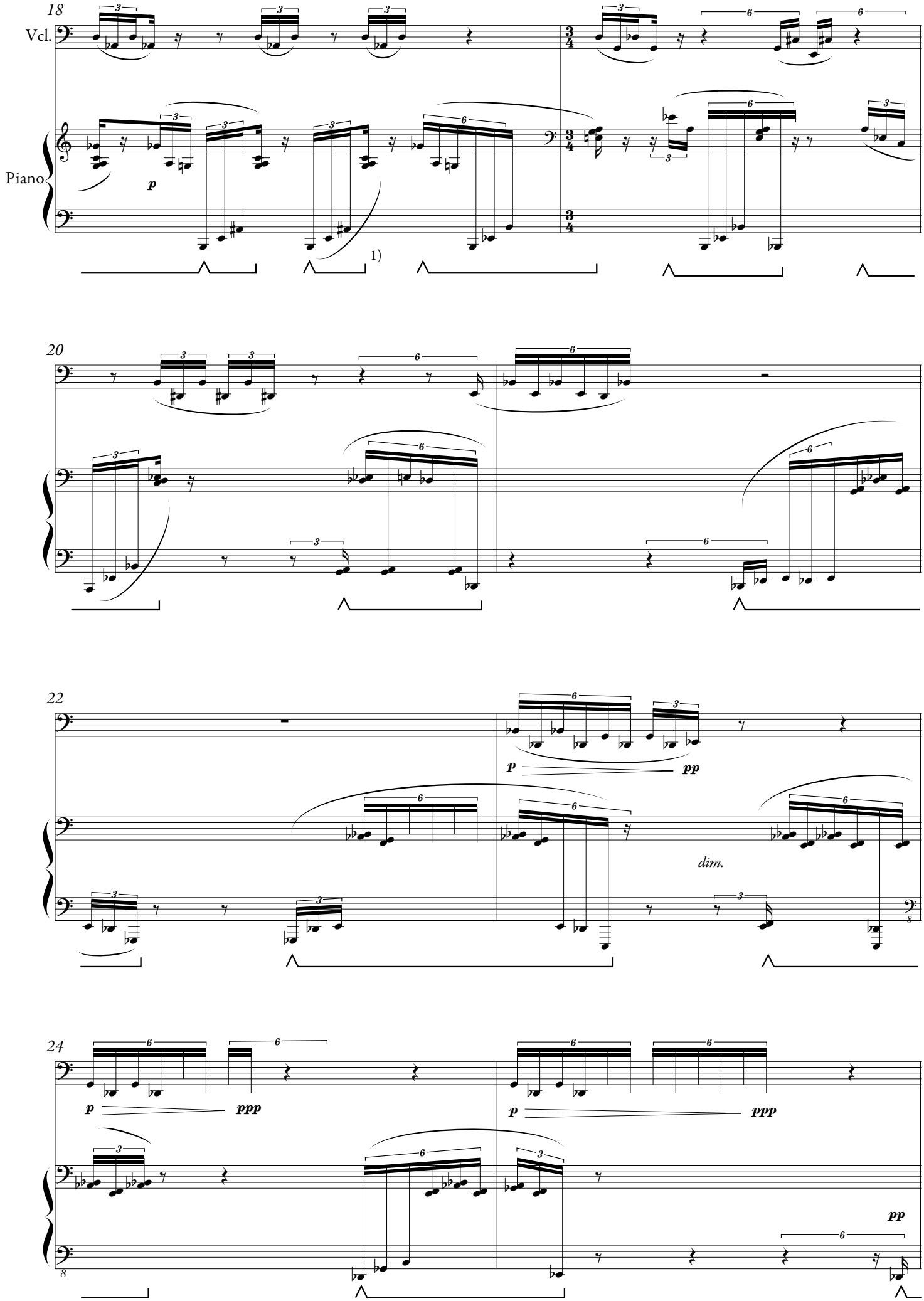
pizz.

dim.

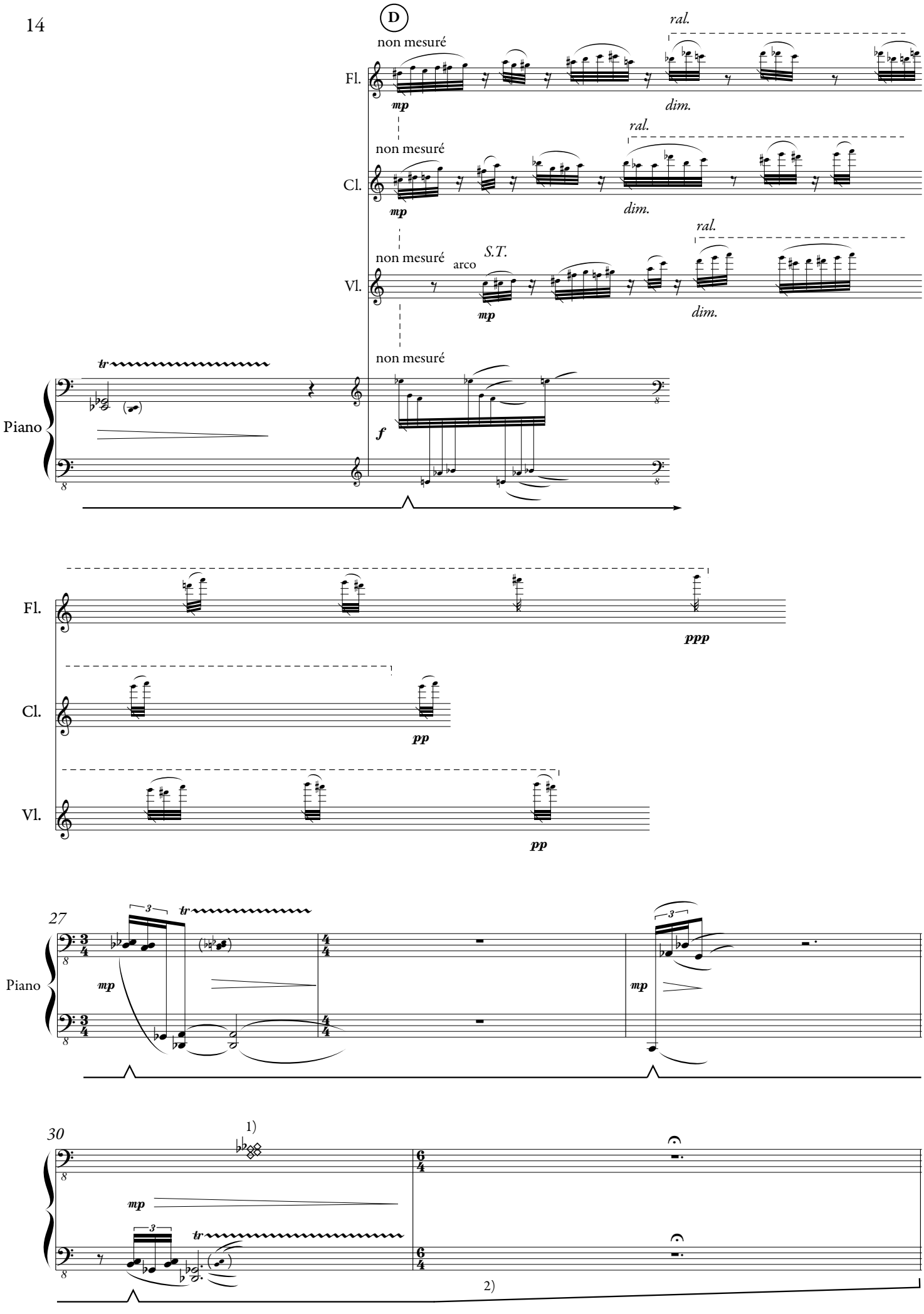
pp


son et souffle
son et souffle
son et souffle
ppp
C
"Sillage inverse"
Vcl.
Piano
pp
tr

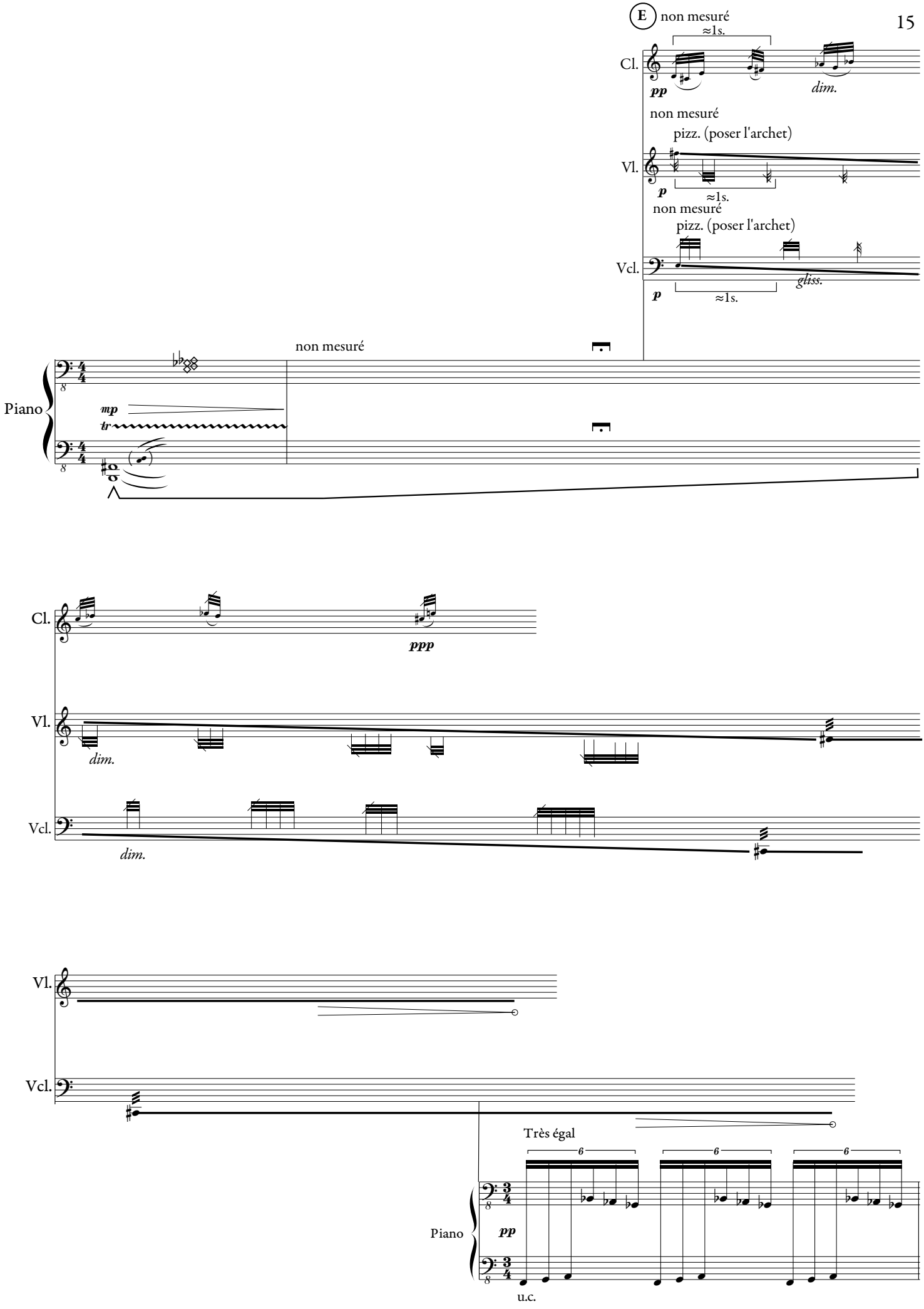

16
Fl.
Cl.
Vl.
Vcl.
Piano
f
dim.
tr
3
6

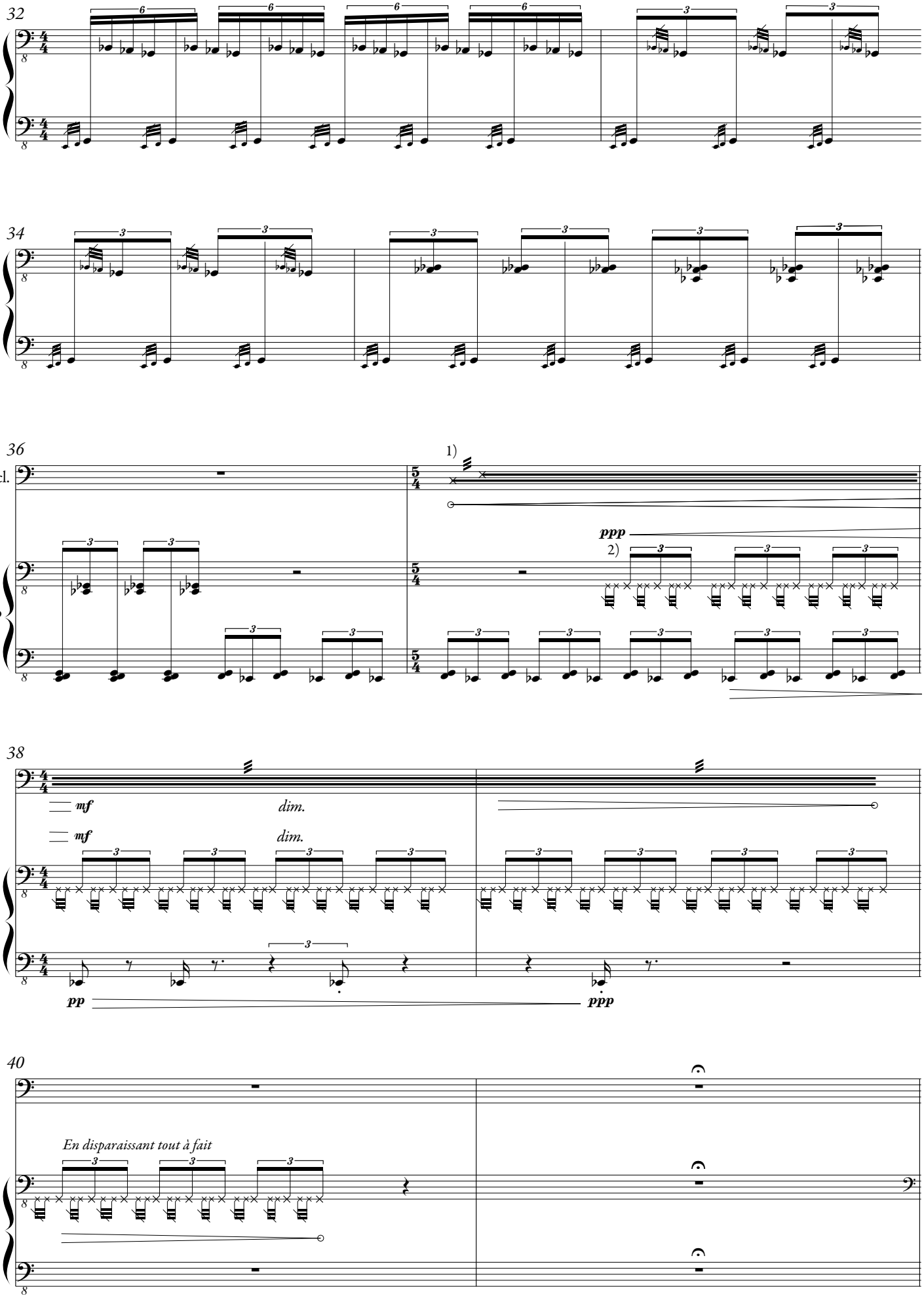


1) Bien introduire le silence ici (sans pédale).



1) Enfoncer silencieusement les notes indiquées.
2) Relâcher très progressivement la pédale pour faire apparaître lentement les touches bloquées.

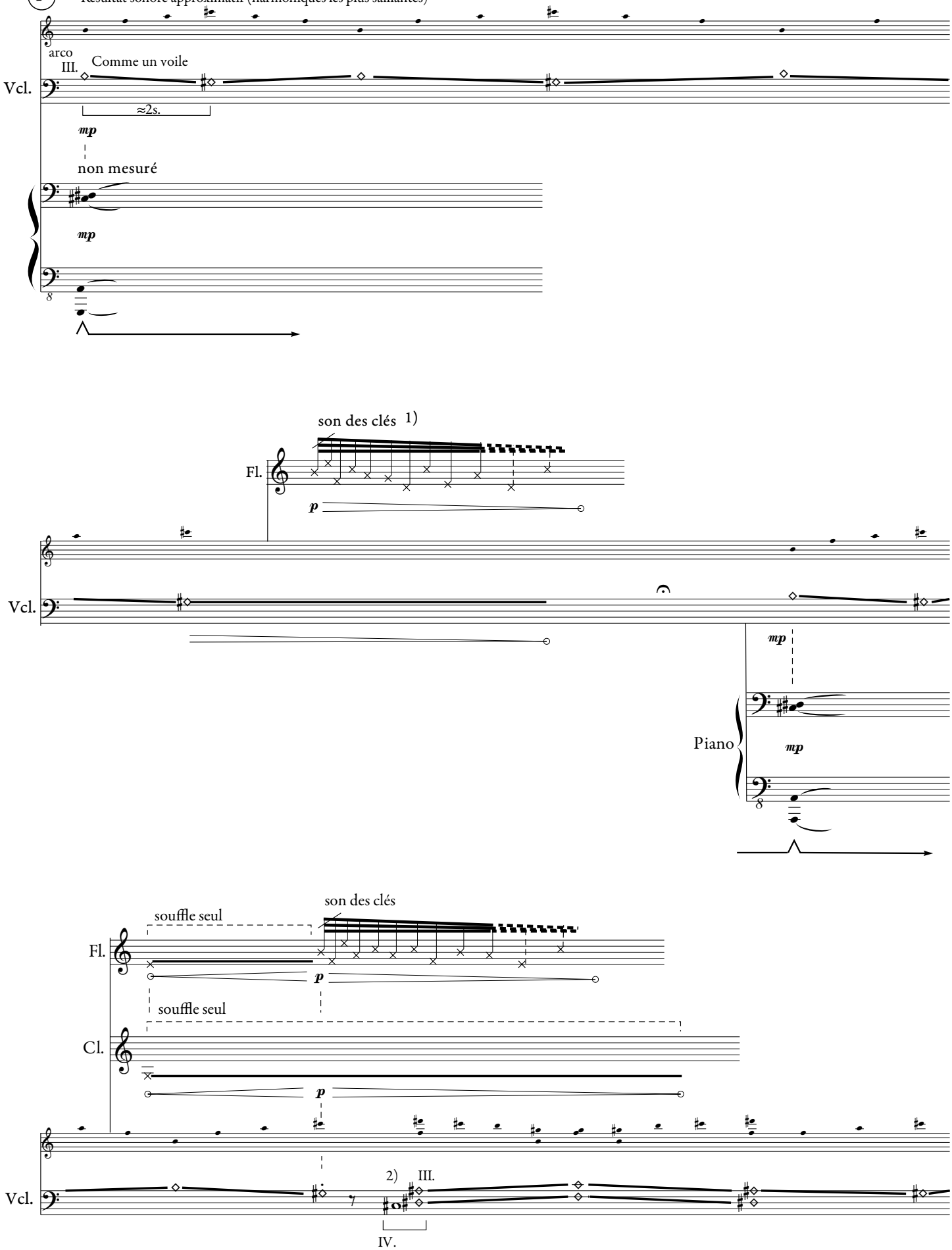

E
non mesuré
≈1s.
Cl.
pp
dim.
non mesuré
pizz. (poser l'archet)
Vl.
p
≈1s.
non mesuré
pizz. (poser l'archet)
Vcl.
gliss.
p
≈1s.
non mesuré
Piano
mp
tr
Cl.
ppp
Vl.
dim.
Vcl.
dim.
Vl.
Vcl.
Très égal
6
6
6
Piano
pp
u.c.



1) Tremolo sur le corps du violoncelle en utilisant une alternance du pouce et du petit doigt.
2) Percussion du bout des doigts (n°2, 3 et 4) sur une partie sonore du piano.

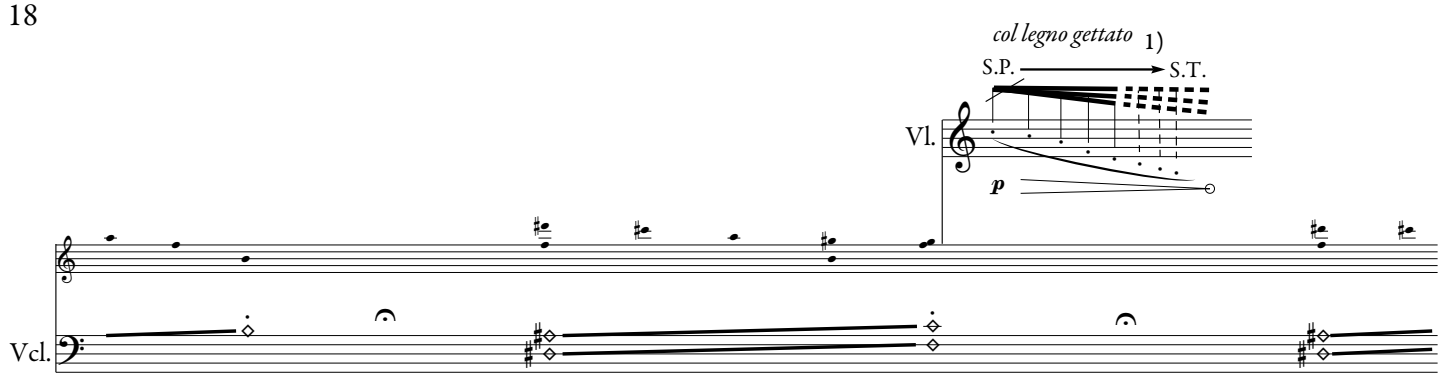
"Prémonition"

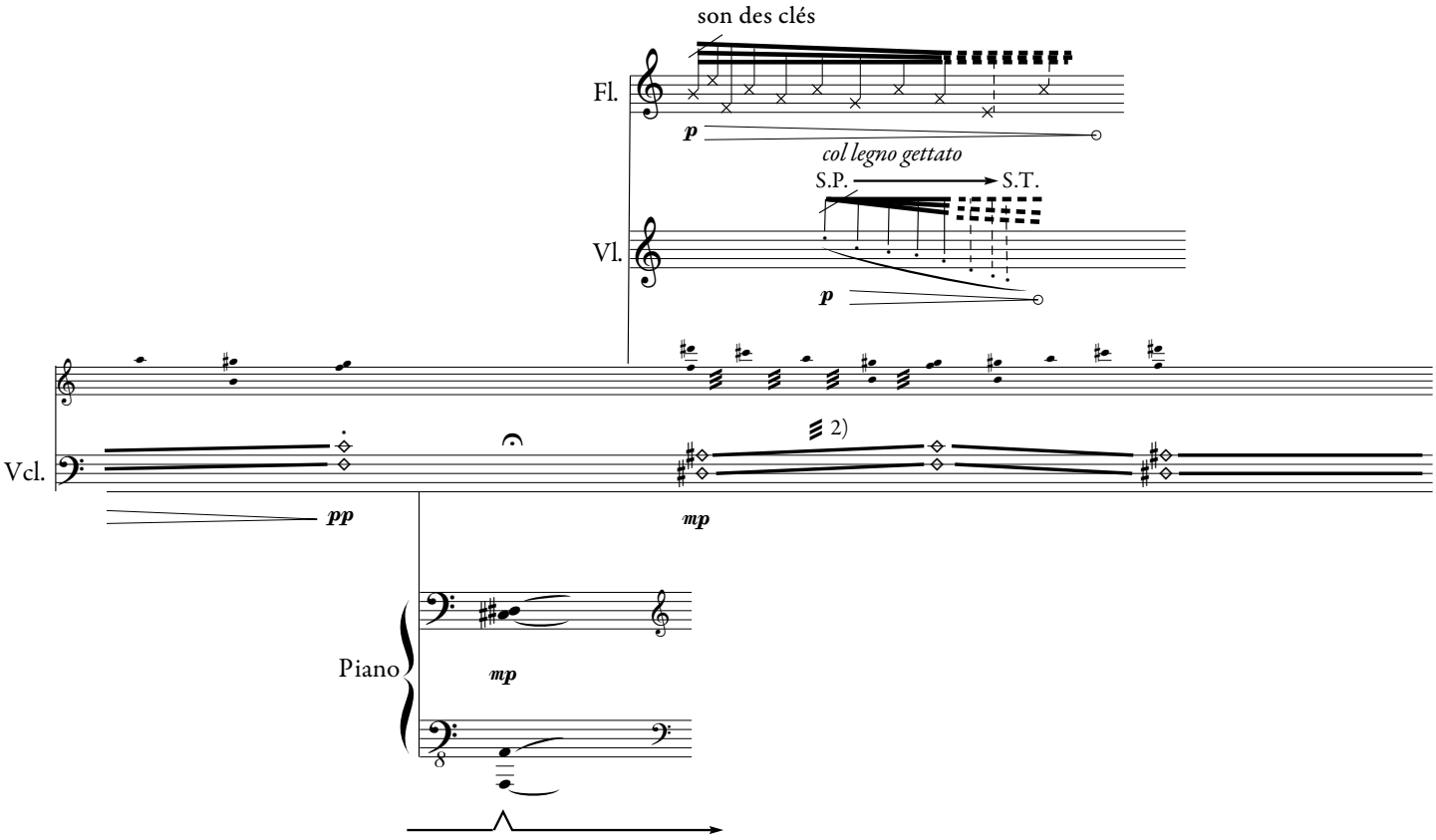
F Résultat sonore approximatif (harmoniques les plus saillantes)

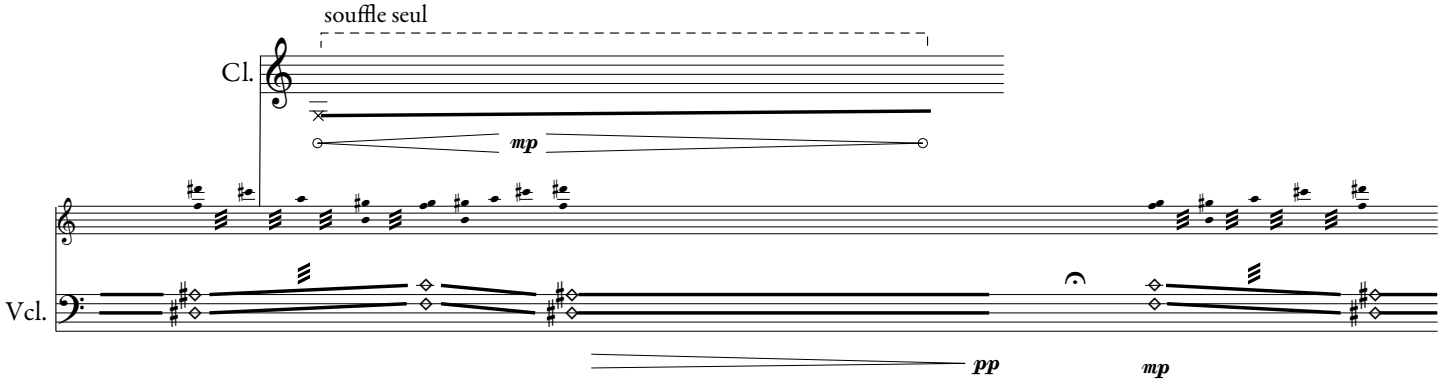


1) Son des clés obtenu par un jeu aléatoire sans souffler. Le nombre de notes est *ad libitum*.

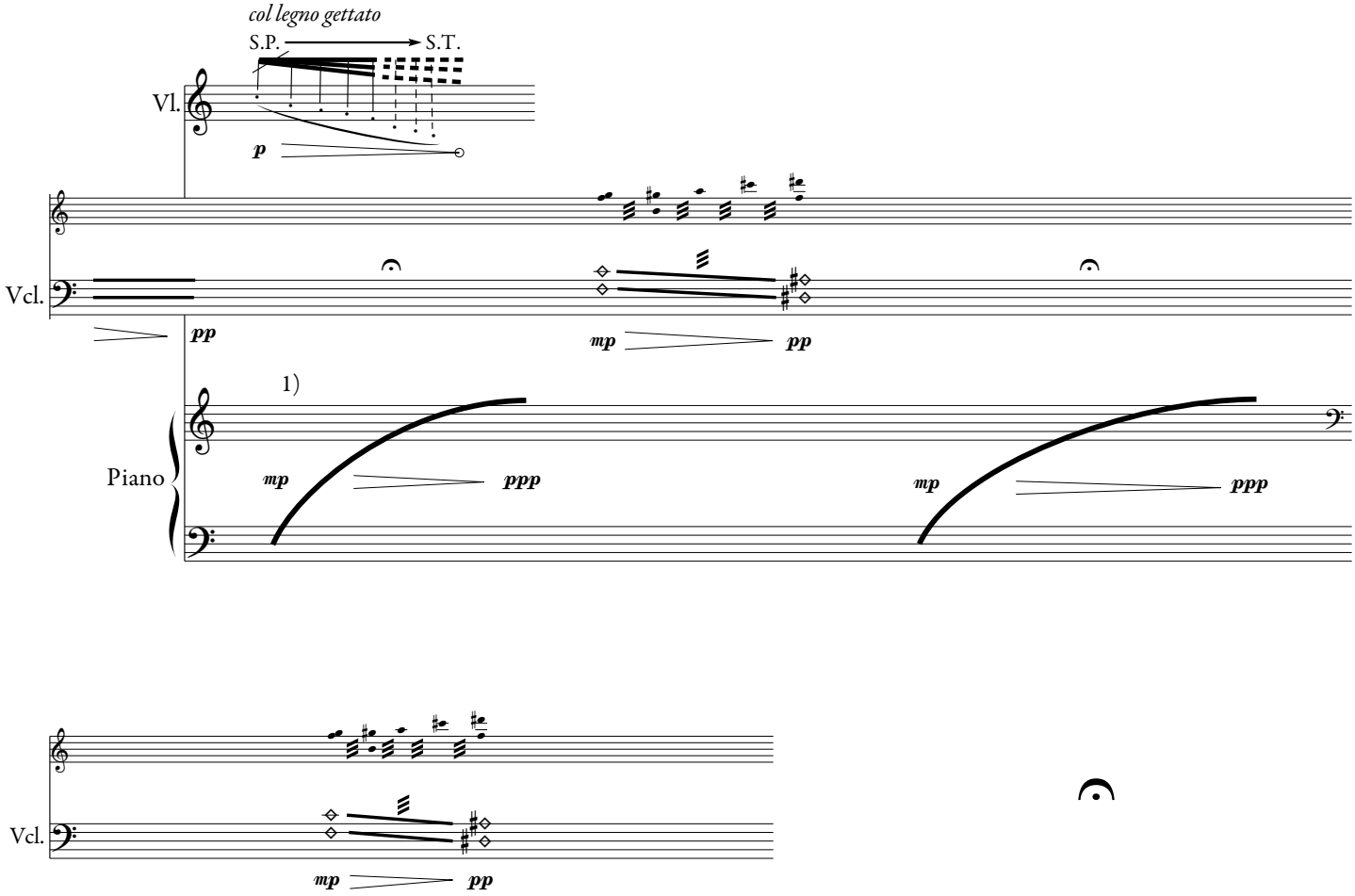
2) Ce passage est basé sur l'entrelacement de deux séries harmoniques : la première sur sol (harmoniques naturelles de la troisième corde), l'audre sur *do#* (harmoniques artificielles sur la quatrième corde). Le *do#* doit donc être maintenu sur la quatrième corde tout au long du passage. Les positions données pour la main gauche ainsi que le résultat noté ne sont qu'approximatifs : seul le résultat global doit être pris en compte.

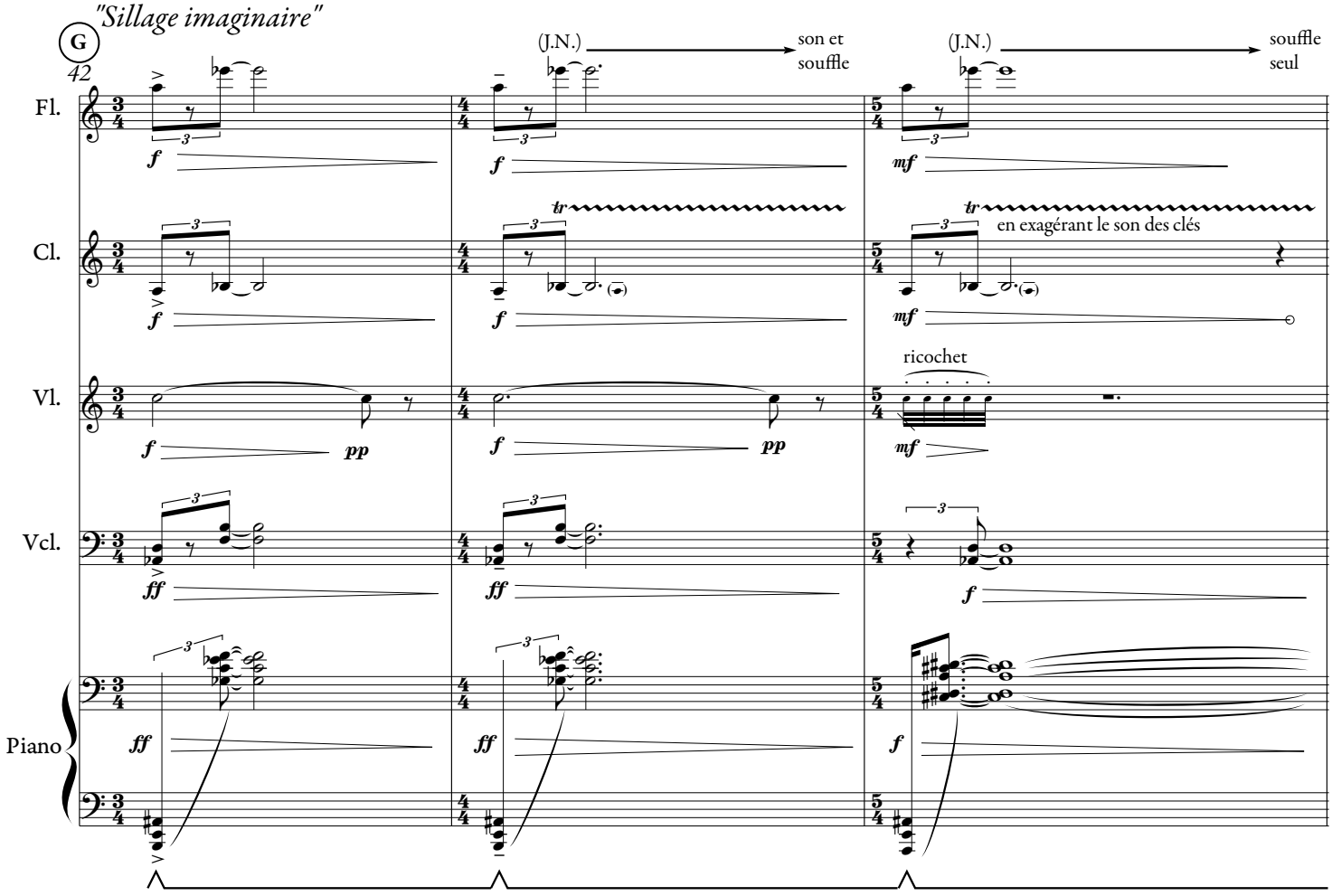




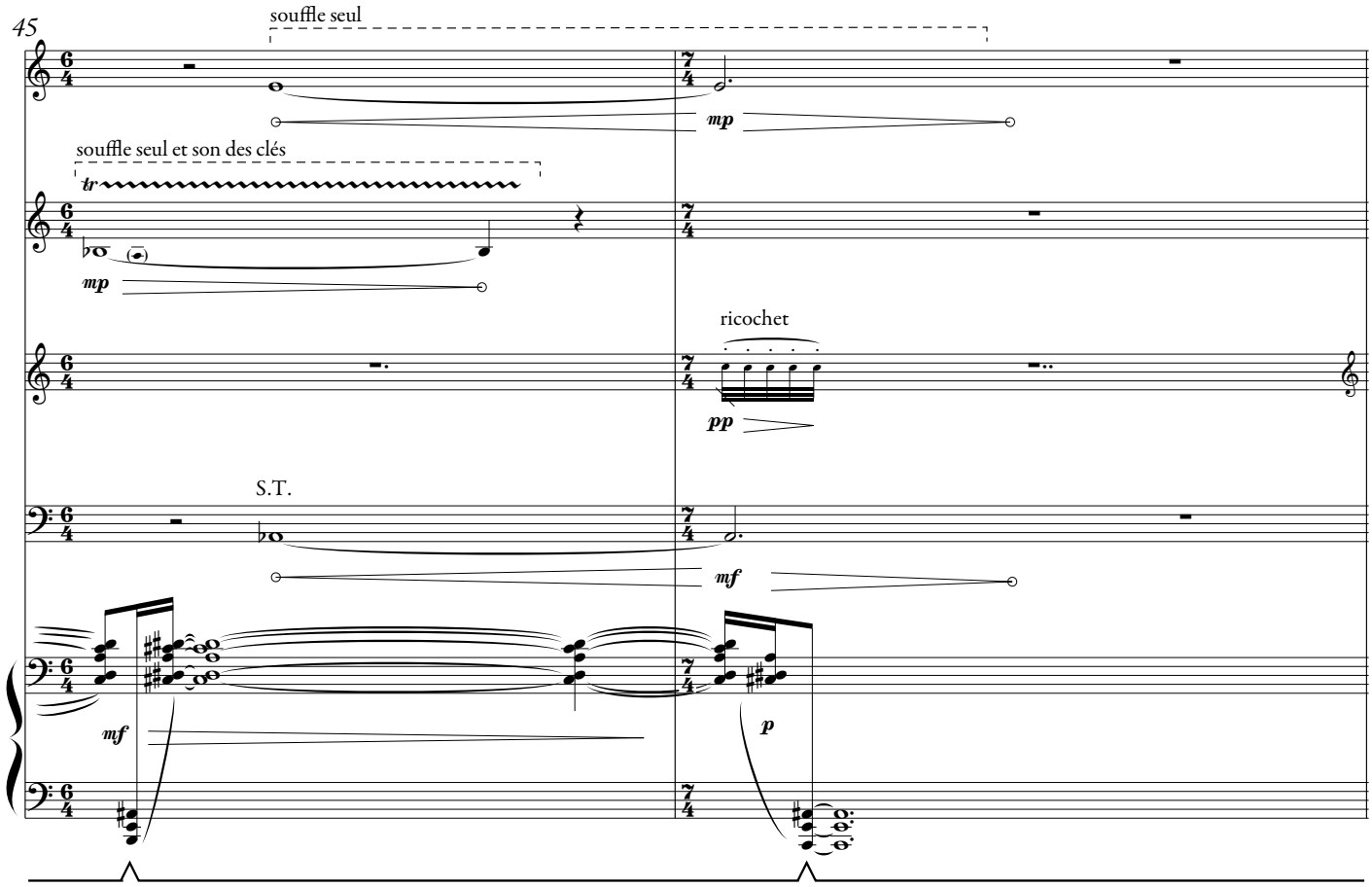


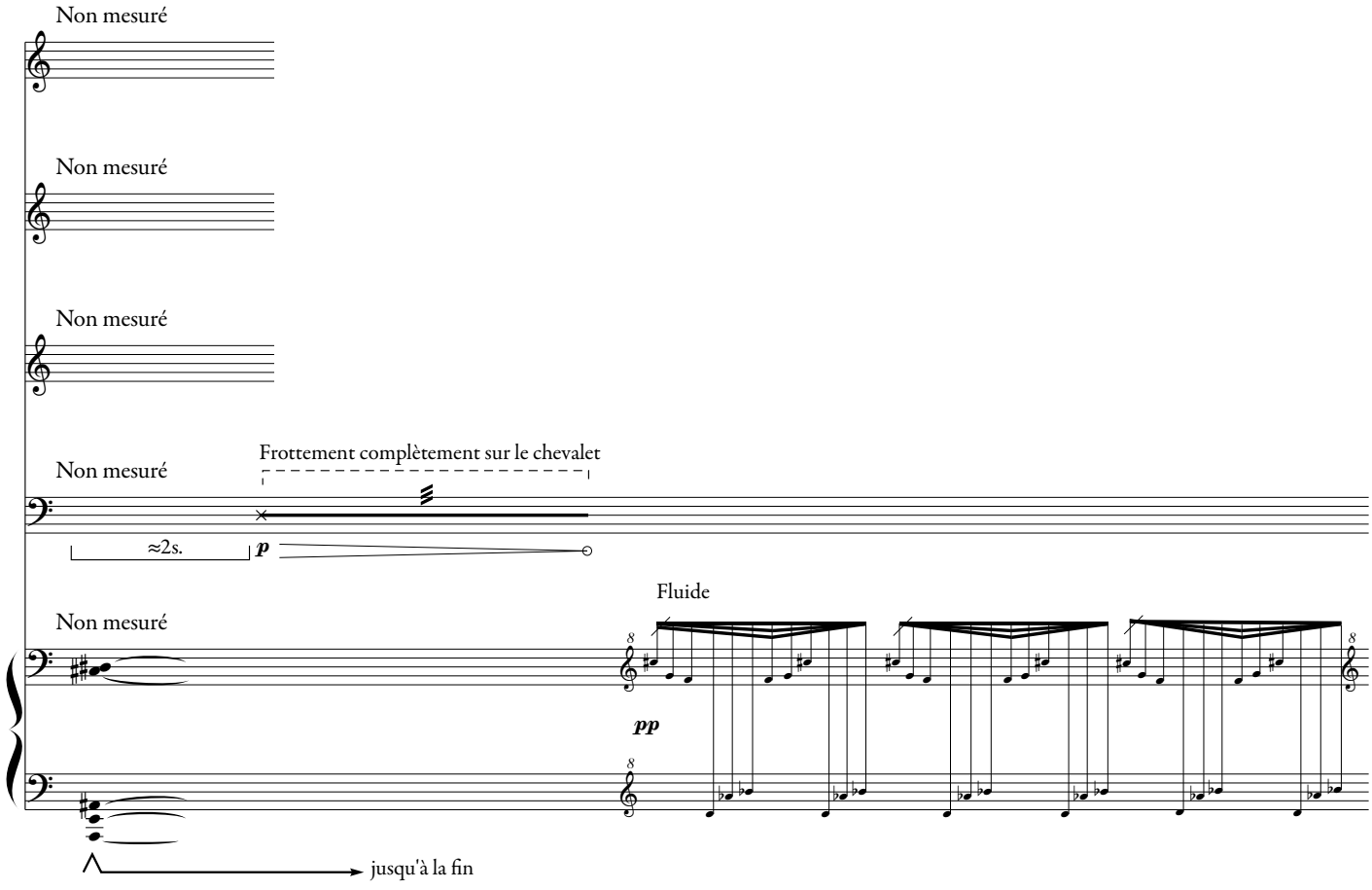
1) La main gauche touche légèrement les cordes pour éviter la résonance des cordes à vide. Le nombre de ricochets est *ad libitum*.
2) À la manière d'un trémol, alterner jeu sur la troisième corde uniquement et jeu simultané sur la troisième et la quatrième corde.

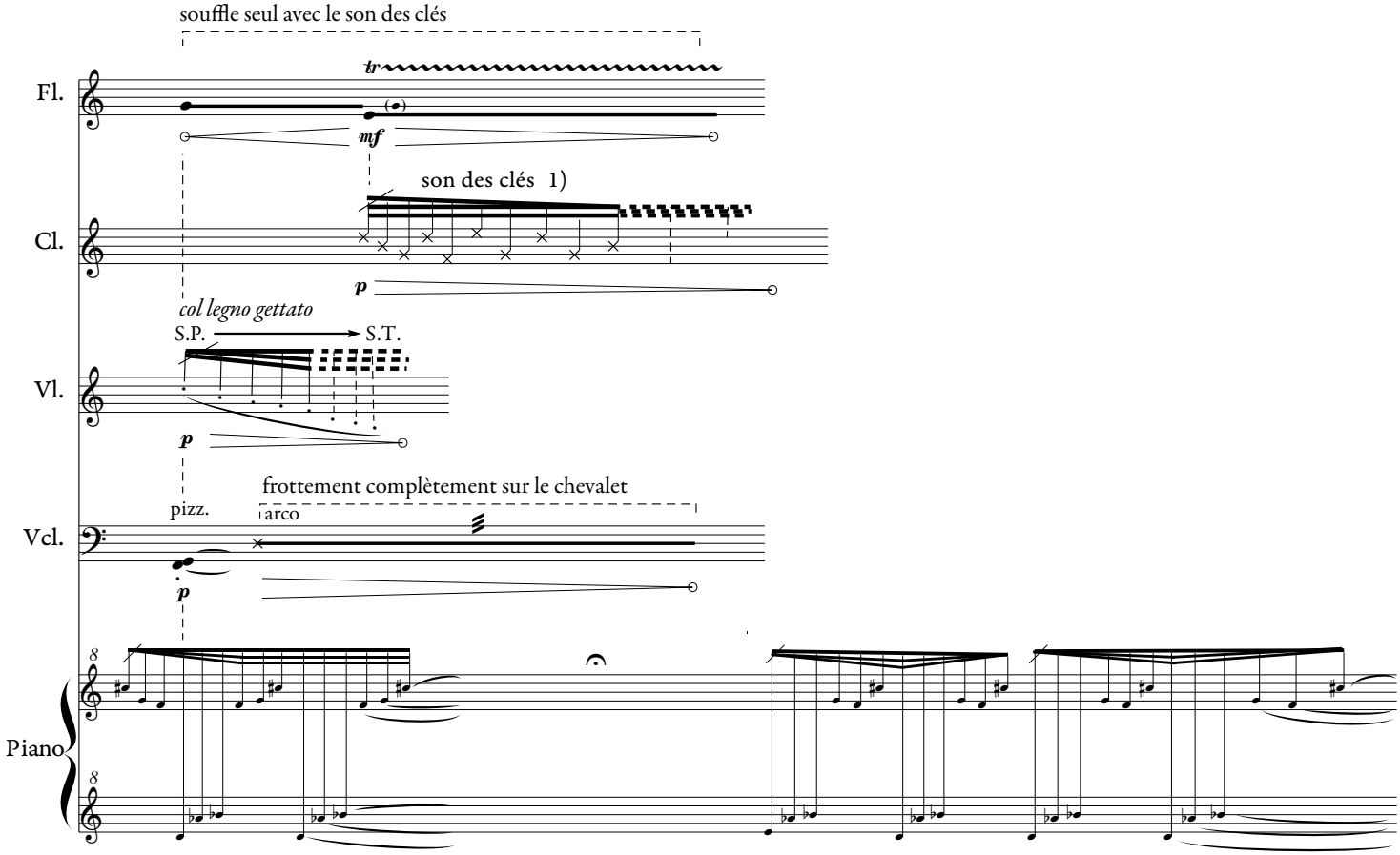


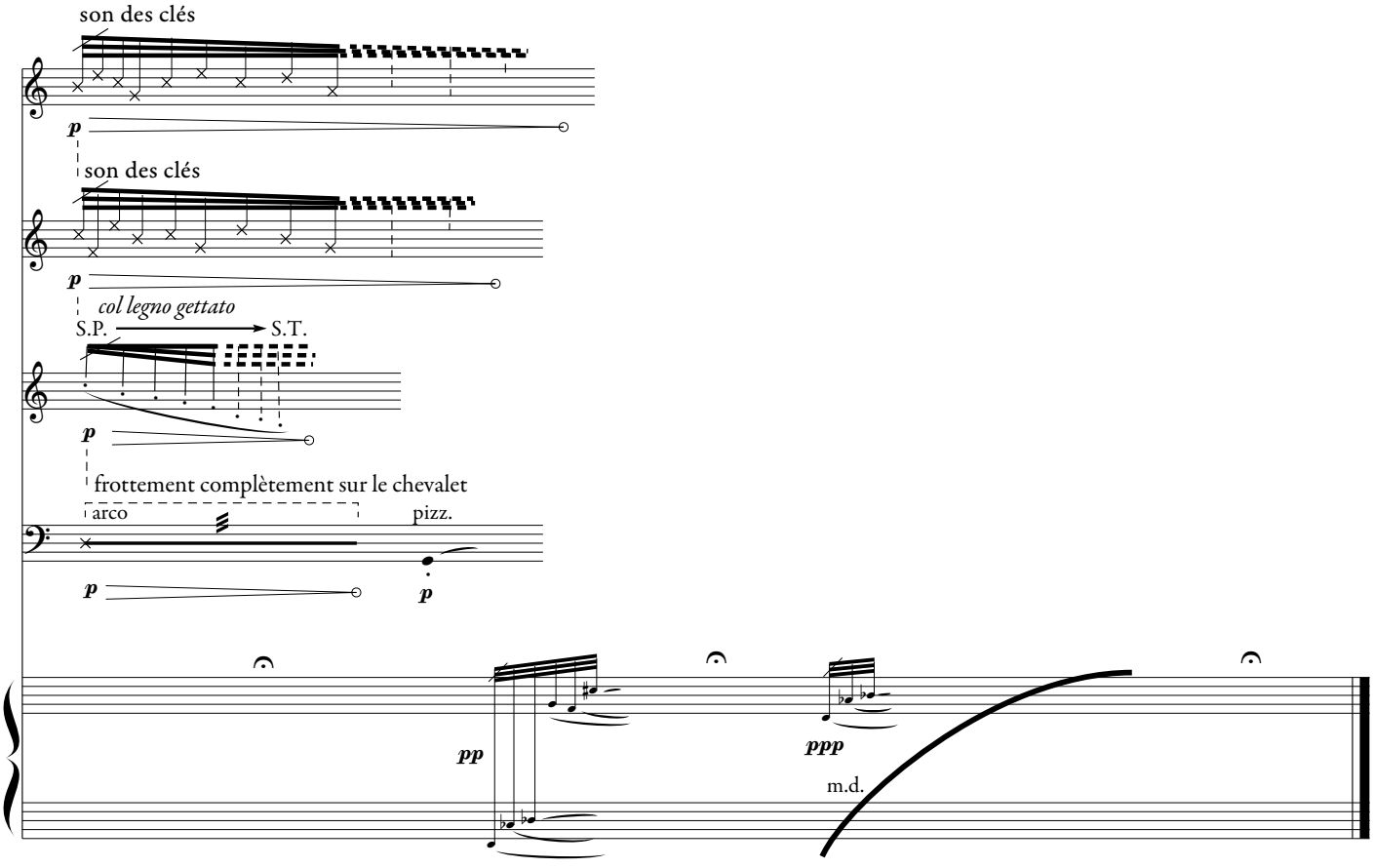


1) Son produit avec l'ongle de la main se déplaçant latéralement le long de la tranche des touches noires. Le registre et la vitesse sont donnés par la forme graphique.


45
souffle seul
souffle seul et son des clés
tr
mp
mp
ricochet
pp
S.T.
mf
mf
p


Non mesuré
Non mesuré
Non mesuré
Non mesuré
Frottement complètement sur le chevalet
≈2s.
p
Non mesuré
Fluide
pp
jusqu'à la fin





1) Son des clés obtenu par un jeu aléatoire sans souffler. Le nombre de notes est *ad libitum*.