
Gaël Tissot

Sillages de l'irréel

pour flûte, clarinette en sib, violon, violoncelle et piano

Gaël Tissot

Sillages de l'irréel

pour flûte, clarinette en sib, violon, violoncelle et piano

2013

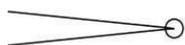
Notes

1. Généralités / General

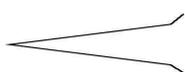
Altérations : une altération est valable pour la note la suivant immédiatement, ainsi que pour les notes suivantes s'il s'agit de la même note répétée. *Accidentals: accidentals apply only to the following note, and to the following ones if pitch remains the same.*



Crescendo dal niente..



Decrescendo al niente.



Crescendo logarithmique (beaucoup plus marqué à la fin).
Logarithmic crescendo (much more pronounced at the end).

2. Vents / Wind instruments

S seul Souffle seul (respecter le doigté indiqué). *Breath only (respect fingering).*

S+S Son et souffle en même temps. *Breath and noise.*

JN Jeu normal. *Normal playing.*

S+S → JN Passage progressif d'un mode de jeu à l'autre. *Continuous transition.*

son des clés



Son des clés obtenu par un jeu aléatoire. Le nombre de notes est *ad libitum*.
Random key clicks. Number of notes is ad libitum.

3. Cordes / String instruments

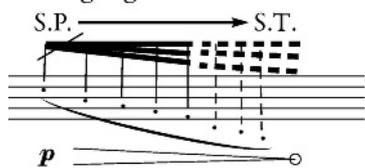
J.N. Jeu normal. *Normal playing.*

S.P. *Sul ponticello.*

S.T. *Sul tasto.*

S.P. → S.T. Passage progressif d'un mode de jeu à l'autre. *Continuous transition.*

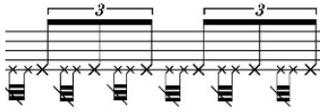
col legno gettato



Col legno gettato. La main gauche touche légèrement les cordes pour éviter la résonance des cordes à vide. La hauteur entendue est le résultat de la distance entre l'archet et le chevalet (ici une figure descendante).

Col legno gettato. Left hand slightly touches the strings, so to avoid open strings resonances.

4. Piano



Percussion sur une partie sonore du piano. *Finger percussion on a sonorous part of the body of the piano.*



Enfoncer silencieusement les notes indiquées. *Depress silently indicated notes.*



Son produit avec l'ongle de la main se déplaçant latéralement le long de la tranche des touches noires. Le registre et la vitesse sont donnés par la forme graphique.

Sound made with the nail of the forefinger moving laterally on the edge of the black keys. Placement and speed are given by the graphical shape, and by starting and ending notes if needed.

5. Notation non mesurée / *Non-measured notation*

Les valeurs non mesurées sont représentées par des notes de petite taille. Trois vitesses différentes sont à distinguer :

Non-measured notes are represented by grace notes. Three different speeds are to be observed:



Le plus rapidement possible. *Fastest as possible.*



Rapide (environ des doubles à 120 à la noire). *Fast (circa sixteenth notes at ♩ = 120).*



Lent (environ des croches à 120 à la noire). *Slow (circa eighth notes at ♩ = 120).*



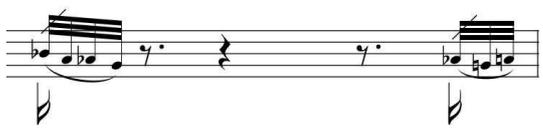
Durée proportionnelle à la longueur du trait. *Duration proportional to line length.*

Le même principe est applicable aux silences dans les passages non mesurés (♫, ♫ et ♫).

Same principle is to be observed with rests in non-measured parts.

Le départ de la première note non mesurée peut être indiqué par une notation rythmique habituelle :

The beginning of the first non-measured note can be indicated by a usual rhythmical notation:



Sillages de l'irréel

Ces quelques signes
 À ton ombre devinés
 Au soir ancien et bleu
 Étrangère
 Au nombre imaginé

Gaël Tissot

"Sillage de transparence"

Flûte

Cl. en si b

Violon

Violoncelle

Piano

The musical score is for the piece "Sillage de transparence" by Gaël Tissot. It is written for a chamber ensemble consisting of Flute, Clarinet in Bb, Violin, Viola, and Piano. The score is in 2/4 time and consists of 10 measures. The key signature has one flat (Bb). The piece begins with a piano (*pp*) dynamic and a half rest for all instruments. At measure 2, the woodwinds and strings enter with a forte (*f*) dynamic. The Flute and Clarinet parts feature trills and triplets. The Violin and Viola parts feature triplets and slurs. The Piano part features arpeggiated chords. The dynamics range from *pp* to *f*, with *dim.* (diminuendo) markings in measures 4, 6, and 8, and *sim.* (sforzando) markings in measures 7 and 9. The score ends with a fermata over the final chord.

(A)

7

pp

f

dim.

f

dim.

f

dim.

f

dim.

f

dim.

f

dim.

tr

f sub.

pp

f

dim.

sim.

9

p

sim.

2 de 3

p

2 de 3

p

2 de 3

p

2 de 3

p

2 de 3

sim.

sim.

sim.

sim.

sim.

sim.