
Gaël Tissot

Étendues libres

pour flûte, saxophone (alto, baryton) et sons fixés



Gaël Tissot a découvert la musique par l'étude du piano, puis a suivi les cours de composition et de musicologie à Toulouse. Auteur d'une thèse sur la musique électroacoustique et auteur de nombreuses publications musicologiques, il a également complété sa formation de compositeur au Centre International de Recherches Musicales de Nice et au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, avant de rejoindre en 2011 le collectif de compositeurs éOle (Toulouse).

Sa musique, primée à plusieurs occasions, est jouée aussi bien en France qu'à l'étranger (*Nuits bleues*, *Tage für neue Musik Darmstadt*, festival *Occitània*, université de Cologne...).

Gaël Tissot

Étendues libres

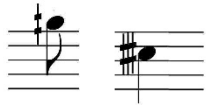
pour flûte, saxophone (alto, baryton) et sons fixés

2013

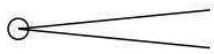
Commande du collectif éOle, 2013

Notes

Altérations : pour les deux premiers mouvements, une altération est valable pour la note la suivant immédiatement, ainsi que pour les notes suivantes s'il s'agit de la même note répétée. Pour le dernier mouvement, les altérations sont valables pour la mesure.



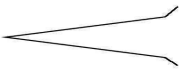
Quart de dièse, trois-quarts de dièse. Le doigté indiqué entre parenthèses n'est qu'une suggestion.



Crescendo depuis le silence.



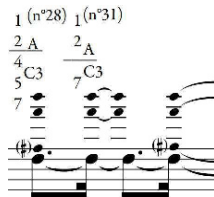
Decrescendo au silence.



Crescendo logarithmique (beaucoup plus marqué à la fin).



Utilisation d'un doigté alternatif afin de modifier le timbre. Le doigté indiqué entre parenthèses n'est qu'une suggestion.



Son multiphonique. Le numéro et le doigté indiqués renvoient aux ouvrages *Les sons multiples au saxophone* de Daniel Kientzy et *Flûtes au présent* de Pierre-Yves Artaud et Gérard Geay.

S+S

Son et souffle en même temps.

JN

Jeu normal.



Slap



Parlé.

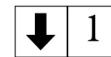
Sans



Son de percussion des clés.

S+S → JN

Passage progressif d'un mode de jeu à l'autre.



Signe de départ obligatoire (synchronisation avec la partie de sons fixés). Le signe est parfois donné par la personne en charge de la partie de sons fixés.

Notation non mesurée : les valeurs non mesurées sont représentées par des notes de petite taille. Trois vitesses différentes sont à distinguer :



Le plus rapidement possible



Rapide (environ des doubles à 120 à la noire)



Lent (environ des croches à 120 à la noire)



Durée proportionnelle à la longueur du trait

Le même principe est applicable aux silences dans les passages non mesurés (♯, ♯ et ♯). Le départ de la première note non mesurée peut être indiqué par une notation rythmique habituelle :



Étendues libres

I. Temps ralenti

Gaël Tissot

♩ = 92

Pour les glissandos, il est possible d'utiliser le doigté de la note d'arrivée et de modifier l'embouchure pour se rapprocher de la hauteur de départ.

En éveillant peu à peu

Flûte

↓ 1

En éveillant peu à peu

↓ 2

Sax. alto
(sons réels)

p
8^{vb}

pp

Sons fixés

8

(e)

(e-d)

(d)

(d)

mp

mp

mp

mf

f

↓ 3

pp

pp

pp

p

p

f

16

↓ 4

p *mf* *mf* *p* *mf* *p*

mf *p* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp*

22

↓ 5

f *pp* *mf* *p*

f *pp* *mf* *mf* *p* *mf*

28

(134/25) (1234/245) (34/2345)

mf *p* *mf* *p*

p *mf* *mf* *p*

32

mf > p

p

f

mf

36

(1234/24)

f

p sub

pp

pp

40

(12345/25)

f

p

p

f

p

f

mf

pp

mf

pp

f

pp

f

45

p *f* *f*

5 5 3 3 3 3 3 3 3 3

5 5 3 3 3 3 3 3 3 3

7

8 Non mesuré. Précipité, dans le prolongement des mesures précédentes *
environ 2 secondes

ff *ff* *ff* *ff* *sfz* *ff* *ff* *ff*

JN → S+S S+S → JN JN → S+S

9 10

JN → S+S S+S → JN

ff *ff* *p* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

* voir notes d'introduction pour la durée des notes et des silences.

11

Flat.

12

13

14

Enchaîner de manière rapide et aléatoire les motifs jusqu'au signe de la flûte suivant.

15

Sur

Poursuivre individuellement, sans chercher une synchronisation avec l'autre partie. Son brillant.

Poursuivre individuellement, sans chercher une synchronisation avec l'autre partie. Son brillant.

8va

p *mp* *ff* *ff* *mp* *ff*

pp *ff* *f* *ff* *p* *f* *p*

Detailed description: This system contains two staves of music. The upper staff begins with a '8va' marking and contains a melodic line with various dynamics: *p*, *mp*, *ff*, *ff*, *mp*, and *ff*. The lower staff features a more rhythmic accompaniment with dynamics: *pp*, *ff*, *f*, *ff*, *p*, *f*, and *p*. Both staves use slurs and accents to indicate phrasing and emphasis.

environ 1 s.

p *ff* *p* *ff*

f *pp* *ff* *f* *p* *f*

Detailed description: The second system continues the musical piece. The upper staff has dynamics: *p*, *ff*, *p*, and *ff*. The lower staff has dynamics: *f*, *pp*, *ff*, *f*, *p*, and *f*. A bracket labeled 'environ 1 s.' spans a section of the lower staff. The notation includes slurs and accents throughout.

pp *ff* *f* *mf*

p *p* *f* *p* *f* *p*

Detailed description: The third system concludes the page. The upper staff has dynamics: *pp*, *ff*, *f*, and *mf*. The lower staff has dynamics: *p*, *p*, *f*, *p*, *f*, and *p*. The notation includes slurs and accents throughout.

II. Lumière figée

Gaël Tissot

♩ = 60

Flûte

Extatique

Sax. baryton (sons réels)

Extatique

Prendre le saxophone baryton

Sons fixés

Flat.

Whistle tone, rechercher l'instabilité de la hauteur et de la nuance

5

pp

p

1 (n°59) 1 (n°57)
3^A 2^A
5^{C5} 5^{C5}
6
7 7

Pour les multiphoniques, privilégier la nuance plutôt que la présence de tous les sons.

3

mp

1 (n°64) 1
2 G#
3 C5

mp

p

p

* si le premier mouvement n'est pas joué, cette note ne doit pas être jouée.

16 (J.N.)

10

pp

pp *f*

(n°28) (n°31)

1	1
2 A	2 A
4 C3	7 C3
5	
7	

3

15

S+S

p

3

voix chantée *

p

mf

p

4

19

p

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

mf *p*

3

* La partie chantée doit l'être *loco*. Rechercher la fusion avec le son de la flûte.

23

(n°151)
(1234/2AB)

p

Voix *p*

5

(n°78)
1
p

6

f *p* (Faire apparaître progressivement le son multiple.) *pp* *p*

27

(n°80)
1
Tc

(n°11)
1
2 Bb
4
5
7

mf *pp* *mp* (Faire disparaître progressivement le son multiple.) *pp* *mp*

32

1 (n°25)
2
3 A
4
5 C3

7

pp *ppp* *pp* *ppp*

37

8^{va}

p **ff**

Flat.

pp

8

9

fff *fff* *fff* *fff* *pp*

41

8^{va}

p **fff**

Flat.

fff **fff** **fff** **fff** **fff**

10

11

45

8^{va}

8^{va} *sim. jusqu'à l'indication loco*

silence *sub.* **fff** **p** **fff** **p** **fff** **mp** > **ff** **mp** **f**

Flat. Flat. Flat. Flat. Flat.

11 **12**

48

48

f

f

Flat.

mp *f* *mp* *f* *f* *mp* *f* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

51

51

mf

f *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Flat.

mf *f* *f* *p* *f* *p* *f* *mf*

3/4

54

54

f *mf* *f* *mp* *f* *pp* *mp*

En disparaissant

En disparaissant

12

p *mf* *mp* *pp* *p*

III. Temps libre

♩ = 72 Pour ce mouvement, les altérations sont valables à la mesure.

Bien distinguer les variations de nuances sur le court terme (généralement indiquées < ou >), et celles sur le long terme (généralement indiquées *cresc.* ou *dim.*)

Gaël Tissot

Comme un son en rotation
 δ^{90° ----- *sim.* jusqu'à l'indication *loco*

Flûte

Sax. alto
(sons réels)

Sons fixés



4



Musical score for measures 7-9. The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). Both staves feature a continuous sixteenth-note pattern with dynamic markings: *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, *dim.*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *pp*. Fingerings of 5 and 6 are indicated. A box with a downward arrow and the number 3 is positioned above the first staff at measure 7.

Musical score for measures 10-12. The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). Both staves feature a continuous sixteenth-note pattern with dynamic markings: *f*, *pp sub.*, *f*, *dim.*, *f*, *dim.*. Fingerings of 6 and 5 are indicated. A box with a downward arrow and the number 3 is positioned above the first staff at measure 10. The word "(court)" is written above the first staff at measure 10 and below the second staff at measure 10. The letters "JN" with a rightward arrow are positioned above the first staff at measure 12.

Musical score for measures 13-15. The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). Both staves feature a continuous sixteenth-note pattern with dynamic markings: *pp*, *ff*, *f dim.*, *p*. Fingerings of 6, 5, and 3 are indicated. A box with a downward arrow and the number 4 is positioned above the first staff at measure 13. The letters "S+S" with a rightward arrow are positioned above the first staff at measure 13. The letters "JN" with a rightward arrow are positioned above the first staff at measure 14. The word "(court)" is written above the first staff at measure 14.

16

25 Souffle

dim. *pp* *ff sub.*

dim. *pp*

18

5

Laisser le décalage rythmique s'installer, ne pas rechercher une synchronisation exacte.

f *dim.* *f* *dim.*

Répéter cette séquence en *decrescendo al niente*, jusqu'au prochain signe du saxophoniste.

20

p dim. *pp* *f*

22 Comme un souvenir lointain

loco

↓ 6

Comme un souvenir lointain

p

p

↓ 7

8^{va} ----- *8^{va} sim. jusqu'à l'indication loco*

f *mf* *f* *mf* *sim.* *dim.* *p* *dim.*

f *dim.* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

31

Musical score for measures 31-33. The piece is in 4/4 time. Measure 31 features a piano (*pp*) dynamic with triplets in both hands. Measure 32 continues with piano (*p*) dynamics and includes a *dim.* (diminuendo) marking. Measure 33 is marked *pp* and includes the instruction *Plus vite* (faster).

↑ 8

34

Musical score for measures 34-36. This section consists of six measures of continuous sixteenth-note passages in both hands, all marked with a piano (*p*) dynamic.

↓ 9

37

Musical score for measures 37-40. Measure 37 is marked *f* (forte) and *a tempo*. Measure 38 includes a *dim.* marking. Measure 39 is marked *pp* (pianissimo). Measure 40 features a dynamic range from *p* to *f* and ends with a *pp* dynamic. The piece concludes with a *dim.* marking.

28

40

↓ 10

Musical score for measures 40-42. The score is in 5/4 time, with a 3/4 section starting at measure 41. It features complex sixteenth-note patterns with sixteenth-note triplets and sixteenth-note sextuplets. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*) to *dim.* (dim.).

43

Musical score for measures 43-45. The score continues with complex sixteenth-note patterns and sextuplets. Dynamics include forte (*f*), *dim.* (dim.), and piano (*p*).

46

(sons fixés seuls)

Musical score for measures 46-48. The score is mostly empty staves with some notes and rests. It includes a box with a downward arrow and the number 11. Dynamics include piano (*p*) and *dim.* (dim.).

↑ 12

49

13

f *dim.*

f *dim.* *p*

52

14

pp *legato sim.* *f* *dim.*

56

15

p *f* *dim.* *pp*

* Harmonico-tuilage : faire progressivement apparaître (ou disparaître) la voix inférieure (fondamentales des harmoniques).